План-конспект занятия по лепке в подготовительной группе

Тема: «Наши любимые питомцы: лепим животное из уголка природы»

Вид занятия:Лепка с натуры (по наблюдению)

Цель:Формировать умение создавать скульптурный образ животного с натуры, передавая характерные особенности внешнего вида, окраса и позы.

Задачи:

· Образовательные:

· Учить детей внимательно наблюдать за живым объектом, выделяя характерные признаки (общая форма тела, пропорции головы, лап, хвоста, особенности окраса).

· Учить лепить с натуры, передавая не только форму, но и позу, движение животного в конкретный момент (сидит, тянется, грызёт).

· Совершенствовать приёмы лепки: оттягивание, прищипывание, сглаживание, использование стеки для детализации (шерсть, глаза).

· Развивающие: Развивать зрительное восприятие, глазомер, мелкую моторику, аналитическое мышление (сравнение частей тела). Развивать эстетическое восприятие живого объекта.

· Воспитательные: Воспитывать бережное и заботливое отношение к живым существам, интерес к их наблюдению, аккуратность в работе.

Интеграция образовательных областей: Художественно-эстетическое развитие, Познавательное развитие, Социально-коммуникативное развитие.

Материалы и оборудование:

· Натуральные объекты (на выбор, в зависимости от наличия в уголке природы): Хомяк (в прозрачном безопасном домике), морская свинка, черепаха, попугай (в клетке), улитки (в террариуме). Важно: Животное должно находиться в безопасных и комфортных условиях, не подвергаясь стрессу.

· Демонстрационные: Крупные фотографии или иллюстрации выбранного животного в разных позах. Готовый образец лепки этого животного, сделанный воспитателем (не для копирования, а для показа возможных способов лепки). Плакат-схема «Из каких частей состоит [животное]?».

· Раздаточные: Пластилин основных цветов, соответствующих окрасу животного, с добавлением оттенков (например, для хомяка: коричневый, бежевый, белый, черный). Доски для лепки. Стеки. Влажные салфетки для рук. Опорные карточки с контурным изображением животного (для некоторых детей как основа).

· Дополнительно: Небольшие природные материалы для оформления (шишки, веточки) или готовые элементы «среды» (лепная миска, коряга).

Ход занятия:

I. Вводная часть (Организация наблюдения) – 5-7 мин.

· Организационный момент. Дети тихо рассаживаются полукругом вокруг места, где находится животное (например, клетка с хомяком). «Сегодня у нас необычное занятие. Мы с вами будем не просто скульпторами, а художниками-натуралистами. Мы будем лепить с натуры нашего питомца!»

· Создание мотивации. «Наши животные доверяют нам, а мы заботимся о них. Давайте создадим для них целую галерею скульптур, чтобы даже если они спят, у нас оставалась их точная копия. Для этого нужно быть очень внимательными».

· Беседа-наблюдение. Акцент на характерные признаки.

· «Давайте рассмотрим нашего [хомяка] вместе. Не двигаемся, говорим тихо, чтобы не спугнуть.

· Какая у него общая форма тела? (Овальная, каплевидная, округлая). Из каких крупных частей оно состоит? (Голова, туловище, лапки, почти незаметный хвостик). Покажите руками в воздухе форму.

· Что особенного в его мордочке? (Маленькие уши-пуговки, глаза-бусинки, щёчки). А лапки? (Крошечные, с пальчиками).

· Посмотрите на его окраску. Какие цвета мы видим? (Серый, коричневый, белый на грудке). Как расположены пятна?

· А в какой позе он сейчас находится? (Сидит на задних лапках, передними держит семечку, спинка изогнута). Он двигается или замер?»

· Воспитатель обращает внимание на детали с помощью наводящих вопросов, помогает выделить существенное.

II. Основная часть (Практическая работа) – 18-20 мин.

1. Обсуждение плана и приёмов лепки – 3-4 мин.

· «Как мы будем лепить такое круглое тельце? (Скатаем большой шар, а потом чуть вытянем). А голову? (Шар поменьше). Как лучше соединить? (Прижать крепко и замазать место соединения пальцем).

· Для передачи позы: «Чтобы показать, что он сидит, задние лапки нужно слепить в виде небольшой лепёшечки-опоры».

· Для окраса: «Мы можем взять пластилин основного цвета, а пятна сделать из маленьких кусочков другого цвета и аккуратно примазать».

· Показ воспитателем на своём комке пластилина лишь отдельных сложных приёмов (как оттянуть мордочку, как сделать лапки), но не всей фигурки целиком.

2. Самостоятельная творческая работа детей – 12-14 мин.

· Дети расходятся за столы, которые расположены так, чтобы видеть животное. Начинают работу.

· Индивидуальная работа воспитателя:

· Помогает в определении пропорций: «Сравни, твоя голова по размеру подходит к этому туловищу?».

· Напоминает о наблюдении: «Посмотри, куда сейчас смотрит хомяк? Поверни голову своей фигурке».

· Подсказывает технические приёмы: «Чтобы сделать шерсть на спинке, можно нанести стекой короткие штрихи».

· Поощряет передачу движения: «Я вижу, твой хомяк как будто потягивается! Это очень живо получилось!».

· Для детей, испытывающих трудности, можно предложить опорную карточку с силуэтом или начать лепку с готового крупного туловища.

3. Физкультминутка «Мы — зверята» – 2-3 мин.

· Проводится около места работы. «А теперь давайте отдохнём и сами ненадолго станем нашими питомцами. Покажите, как [хомячок] умывает лапкой мордочку (имитация). Как он надувает щёки. Как несётся в своё колесо (бег на месте). Молодцы!»

4. Продолжение работы. Детализация – 5-7 мин.

· Дети добавляют детали: глаза (можно маленькие шарики чёрного пластилина или бусины), усы (отрезки тонкой лески или процарапываются стекой), прорабатывают текстуру.

· Воспитатель побуждает детей сравнивать свою работу с натурой: «Чаще смотрите на нашего друга, сверяйте, так ли у вас».

III. Заключительная часть (Рефлексия, выставка) – 5-7 мин.

· Организация мини-выставки. Дети аккуратно переносят свои работы на отдельный стол, поставленный рядом с уголком природы. Можно создать «среду»: положить ткань, поставить лепную корягу.

· Обсуждение и рефлексия.

· «Посмотрите на нашу галерею! Какие разные и интересные получились наши питомцы! Давайте рассмотрим их.

· Вопросы для анализа: «Чья работа наиболее точно передаёт позу нашего животного? У кого получилась самая точная форма головы? Кто лучше всех передал окраску? Чей хомяк выглядит самым живым и почему?»

· Важно: Акцент на успехах и точности наблюдения: «Ваня очень точно слепил округлую спинку, как у настоящего хомяка. Маша подметила, что ушки отведены назад, когда он ест».

· «Что было самым трудным при лепке с натуры? (Уловить движение, слепить мелкие детали). Что вам помогло? (Внимательное наблюдение)».

· Перспектива. «На следующем занятии мы можем слепить для наших пластилиновых животных домик или угощение. А теперь давайте тихонько поблагодарим нашего настоящего [хомяка] за то, что он был такой замечательной моделью!»

· Уборка рабочего места.

Методические рекомендации:

· Безопасность и этика: Животное должно быть привыкшим к людям. Наблюдение должно проходить спокойно, без резких движений и шума. Занятие не должно длиться слишком долго, чтобы не утомить питомца.

· Дифференциация: Более сильным детям предложите передать сложную динамичную позу. Детям, которым сложно, — более статичную позу (спит, свернулся клубочком). Можно использовать приём «лепки по частям» с опорой на схему.

· Акцент на сравнении: Ключевая фраза занятия: «Сравни с натурой». Воспитатель должен постоянно направлять взгляд детей с поделки на живой объект и обратно.

· Образность: Используйте сравнения: «Туловище похоже на толстую грушу, лапки — как маленькие горошинки». Это помогает детям уловить форму.